

第8回

旧帝大合同ピアノコンサート

プログラム見本

♪参加団体紹介



〈大阪大学〉

こんにちは、阪大ピアノの会です。阪大ピアノの会は大学公認のサークルとして活動しており、全て合わせると100人以上が所属しています。大学祭でのコンサートと定期演奏会をそれぞれ年に2回開催し、多くのメンバーがピアノを弾くことや聴くことを楽しんでいます。そのほかにも合宿という名の旅行や食事会など様々な活動を通して交流しています。

…遅くなりましたが、みなさんようこそ大阪へ！！今年は阪大が主催ということで多くの方に大阪に来ていただいて大変嬉しく思います。みなさんに大阪を楽しんでもらえるように観光などの情報を紹介しようと思いましたが、きっと予習済みだろうと思ったので、以下では1日目の会場である大阪大学会館とそのピアノを少し紹介します。

大阪大学会館は昭和3年（1928年）に旧制浪速高等学校の校舎として建てられ、学制改革により大阪大学に移管されました。平成16年（2004年）には国の登録有形文化財建造物に指定されています。建物の入り口の下にその印があるのでぜひ確認してみてください。

そして1日目の演奏者の方に使っていただく大阪大学会館のピアノについてですが、なんとこのピアノ、約100年前の1920年につくられたベーゼンドルファーで、とても歴史ある貴重なピアノです。実はこのピアノ、現代の一般的なピアノよりも低音部が4音多いです。低音部を使う方、気をつけてくださいね…。

この建物とピアノのことも知っていただきながらコンサートに参加すれば、きっとより一層楽しむことができるのではないかと思います。演奏する方も聴く方もここ大阪で素晴らしい音楽を楽しんでいただければ幸いです。

それではみなさん、大阪楽しんでくださいね！！

〈北海道大学〉

イランカラプテ！（アイヌ語で、こんにちは）

試される北の大地から海を渡ってやって来ました、北大ピアノクラブです！

私たちは北大構内のクラーク会館や近くの小学校を借りて週 1 回のペースで活動中です。それに加えて年 6 回のコンサートではクラシックの他にもジャズ、JPOP など様々なジャンルの曲を演奏しています♪（中には自分の曲や、歌い始めちゃう人もいます。）

また、夏には合宿（という名のピアノにふれない旅行）に行ったり、ジギスカンパーティ（通称ジンパ）をしたりなどピアノ以外の活動も行なっています。

当部員と話してみるといろんな属性があり、楽しいと思うので是非是非話しかけてみてください。

来年度は主催校として北海道らしく、「おいしい」コンサートにしますのでご期待を！

〈東北大学〉

こんにちは！東北大学ピアノサークル Semplice（センプリーチェ）です。名前の通り「シンプルにピアノを楽しむ」がモットーで、年 4 回の定期演奏会と週 1 回の練習会を軸にマイペースに活動しています。

そして私事ではありますが、Semplice は今年、第 20 期目にしてようやく念願の部室を獲得しました！20 年間部室なしでよくやってきたなあと思われる方も多いでしょうが、私たちも全く同感です。（笑）毎日部室でピアノが弾ける、毎日部員同士が会って交流できるという、今まで Semplice では当たり前でなかったことが当たり前になってきていることに、本当に幸せを感じています。明らかに部室効果なのですが、今年はあらゆる学年から合計で 40 人近くの新入部員を迎えることができました。もちろん 1 年生もたくさん入ってきてくれたのですが、今年も旧帝コンに参加する 1 年

生は1名です…。どうやら東北大の伝統なのかもしれませんね。(笑) これを書いている部長も去年唯一参加した1年生でした。心細くて借りてきた猫のようになっていたのですが、他大学の皆さんに絡んでいただいて本当に嬉しかったのを思い出します。来年は比較的近場の北大で開催されるということで、次こそ1年生をたくさん連れて行けるように頑張ります！さて今回は12名がエントリーし、ポピュラーミュージックや連弾も織り交ぜたプログラムになっています。出演者一同、魂を込めて演奏しますのでお楽しみに。大阪観光も全力で楽しみます！おすすめのお店教えて下さい！以上！

〈九州大学〉

みなさんこんにちは！

福岡からフェリーでやってきました、九大ピアノ会です。

九大ピアノの会は、2007年に発足されたピアノ好きが集まったサークルで、現在では約100名が所属しています。年に2回の定期コンサートをはじめ様々なコンサートにて演奏を行なっています。ピアノの活動以外にもBBQやボーリング、ドライブや九州旅行など、会員内での仲が良いことも九大ぴかいの特徴です！今年も多く的一年生が入会し、また九大だけでなく他の大学の新入生も加わったことによりますます活気付いたサークルとなりました。ちなみに、この旧帝大合同コンサートの記念すべき第一回は九大主催のもと行われ、昨年から2周目に突入しました♪

ここで、大阪のみなさまにも福岡の魅力を知ってもらうために、軽く福岡の紹介をしたいと思います！まず、福岡市は全国5位の人口を誇っており、増加率では政令指定都市では1番という今とてもホットな都市です！また福岡は空港から博多駅まで地下鉄でたった二駅という、アクセスも抜群です！そしてなんといっても、グルメがとても満載です！！豚骨ラーメン、もつ鍋、明太子などに加え、福岡市は海が近く新鮮な刺身も絶品です！！そんな魅力と活気に溢れる福岡にみなさんぜひとも一度訪れてみてはいかがでしょうか。とここまで福岡市を紹介してきたのは実は生粋の

福岡市民ではなく、大阪府民でした(笑)

また九州大学は昨年の秋に伊都キャンパスという日本一の広さを誇るキャンパスに完全移転されました。最寄駅から徒歩 50 分というアクセスは抜群に悪いですが、キャンパスのキレイさや、環境の良さ、スタインウェイを備えた 3000 人収容できるホールがある点では他の旧帝大に負けてはいないかと思います！

さて福岡&九大自慢はここまでにして、今回は九大からは 13 名が演奏させていただきます。幹部が心を込めて作成した九大名物(?)他已紹介も載せていますので、こちらもぜひ楽しみください。

この大阪での旧帝コン二日間、会員一同存分に楽しみたいと思います！

〈京都大学〉

こんにちは、京都大学音楽研究会器楽部です！注意してください！ピアノサークルではないのです。「器楽部」ということでピアノだけでなく、電子楽器以外の楽器を操る者たちが集う音楽集団であります。だから部員たちはアンサンブルが大好き！何か機会があるたびに複数の楽器が集まり室内楽などを行います。そういった背景もあり今回のコンサートでは、京大おなじみの二台八手が二組、学内連弾が三組、他大学コラボでは二台ピアノが一组および連弾が一组というありさまになりました。

音研にいれば、一人ではない——部員の誰かが残した言葉です。これは音研をうまくあらわした言葉でしょう。単に、アンサンブルをする機会が多いというだけではありません。たとえ外では仲間を見つけられなかった音楽好きも、ここなら趣味の合う人間と出会いひたすら共感しあったり、もしくはむしろ趣味の全く合わない人間と接し新たな音楽を知れたりするのです。もっと単純に音研の部室に行けばたいてい誰かがそこにいて、共に部屋の中でソファにもたれコタツでだらけのんびりと時間を過ごせる、という意味でも一人ではないというわけです。ですが練習と発表という活動の合間隙間に入り込んでくるこういった温かい時間空間こそが、音研の空気感を作るエッセンスとなっているのだと思います。

旧帝大コンサートでは、演奏を通して音研のもつ空気感を会場の皆様と共有出来たら幸いです。また、他の大学の方々の演奏を聴けるのを部員一同楽しみにしています。

〈東京大学〉

はじめまして、東大ピアノの会会長の若狭です。旧帝大合同コンサートに参加できることを大変嬉しく思います。

今年度も東大 P 会らしくクセの強い曲が多いのですが、選曲には出演者それぞれの思いが詰まっています。僕自身知らない曲もあり、プログラムを組むのには少し苦労しましたが、出演者一同今日まで練習を積み重ねてきましたので、最後までお付き合いいただければ幸いです。

東大 P 会には作曲家やピアノ曲に非常に詳しい会員、簡単に言うとオタク、が多いように思います。普段の演奏会でも、定番の名曲はもちろんのこと、マイナーな曲が演奏されることも多く、演奏会のたびに新たな作曲家・新たな曲との出会いがあります。出演者一同、皆さまで楽しく有意義なお話ができることを願っております。

この 2 日間に渡るコンサートが素晴らしいものになるよう、出演者一同微力ながら協力させていただきたいと思います。どうぞよろしくお願い致します。

〈名古屋大学〉

こんにちは！名古屋大学ピアノ同好会です！

名古屋大学ピアノ同好会・通称「ピ同」は、東海地方のいろいろな大学のピアノ好きが集まるインカレサークルで、100 人ほどの会員がいます。ジャンルはクラシックが多いですが、J-POP やジャズ、アニソンなどを弾く人もいます。ピ同では年に 4 回コンサート（豊田講堂コンサート、ファイナルコンサート、定期演奏会、クリスマスコンサート）を開催しています。そのほか、BBQ や花火大会など、ピアノ以外のイベントもたくさん行って親睦を深めています！

名古屋大学の敷地のはずれ、森の中の坂道を登っていくと、そこには自由に弾けるピアノが4台も… 会員は普段「山の上」と呼ばれる場所の練習室にある、4台のピアノを使って練習しています。今年もたくさんの新入会員を迎え、練習室が毎日のように埋まっています！しかし、山の上の練習室に行くまでの間、夏の厳しい日差しや冬の冷たい北風に耐えなければピアノを弾くことはできません。ピ同の会員たちは日々ピアノの練習をすると同時に、自然の厳しさを痛感しているのです！皆さん、今年も暑かったですね。名古屋の夏の暑さは、千言万語を費やしても表現できません。さて、名大ピ同は今年も大所帯で、大阪にお邪魔させていただいております。「最も魅力のない都市ランキング」で見事、2回連続1位に輝いてしまった名古屋市。少しでも魅力を増やすべく、大阪を思う存分満喫し、音楽の面でも街の魅力の面でも勉強させていただきます！やる気に満ち溢れておりますので、ぜひ話しかけて下さい！



Program

1 日目 (9 月 14 日)

～第 1 部 北海道大学～

12:35～13:40

1. 久石譲：Summer -encore ver.-

こんにちは。北大法学部 4 年の廣岡和就です。私は大学から独学でピアノを始めました。本日は私の大好きな久石譲さんが作曲した”Summer”を演奏します。

廣岡和就 法 4

2. 谷山浩子：テルーの唄

初めまして。北大農学部 3 年の岸広太です。今回僕が演奏する曲はジブリ映画であるゲド戦記の曲です。悲しく、切なく、寂しく弾けるように頑張ります。

岸広太 農 3

3. 川村大棋：Calvin cycle

この曲が表現する世界は、生命の神秘、光合成のカルビン回路です。動物である私はカルビン回路は持っていませんが、近いうちに獲得したいと思います。

三浦佑慈 薬 3

4. C.ドビュッシー：ピアノのために 1.プレリュード

北大のめありーです。約15年ピアノをやってきて、鍵盤上で大出血したのはこの曲が初めてです。今日は怪我しないように頑張ります。

市橋明青 経2

5. J.S.バッハ：イタリア協奏曲 BWV971 第3楽章

毎年、旧帝大コンサートを聴きにはきているのですが、今年は3年目にし
て初めての出演です！あとはなおファンとしては阪大に行けて光栄です。

佐藤諒 工3

6. C.ドビュッシー：マズルカ

ドビュッシーの尊敬するショパンの影響の下に作られた曲です。リズム感
が難しいマズルカですが、楽しんで演奏できればと思います。

鈴木雛子 北海道芸術デザイン専門学校2

7. F.ショパン：エチュード Op.10-3 ホ長調

ピアノ習わせてくれて感謝です！

自由に聴いてください。

山下夏歩 医3

8. C.グリフィス：幻想小曲集 スケルツォ Op.6-3

この曲は比較的珍しいアメリカ人作曲者による作品です。短命により作品
数は多くないですが印象的な曲が多いので気になった人はぜひ！

大石悠稀 工3

9. F.ショパン：エチュード Op.25-12 「大洋」ハ短調

ショパンが重病を患った時に創作された曲らしく、荒れ狂う大波とその中
に輝く一抹の希望の光が表現されています。

夏=海=大洋=Ocean Etude

望月大瑚 工3

10. L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ第14番「月光」第3楽章

月光第3の最初の部分はカッコいいけどあとは消化試合感が否めないと思っています(笑)

面白いことを言おうと思ったけど文字数足りなくて言えねえべや笑笑笑

加藤陽太郎 理3

11. M.グリンカ=M.バラキレフ：ひばり

バラキレフはロシア5人組の一人で、ひばりはロシア音楽の父グリンカが書いた歌曲を編曲したものです。哀愁漂う旋律を美しく表現できたらなと思います。

山本彩華 経2

12. F.リスト：ハンガリー狂詩曲 第15番 イ短調 ラコッツィ行進曲

ハンガリー狂詩曲というと「第2番」というイメージがありますが今回演奏する第15番もとてもドラマチックな楽曲ですので、楽しんで聴いていただけると幸いです。

山内佑紀恵 薬2

*****休憩*****



～第 2 部 東北大学～

13:55～15:10

1. F.ショパン：エチュード Op.10-4 嬰ハ短調

演奏中僕の顔にお好み焼きを投げ続けて下さい。

高崎蓮 文 1

2. C.ドビュッシー：ベルガマスク組曲 プレリュード

昨年引き続きこの旧帝大コンサートで演奏させていただけて嬉しいです！ 自分の演奏も、皆さんの演奏も楽しつつ、交流会や観光も楽しみたいです…笑

森萌香 農 3

3. C.ドビュッシー：2つのアラベスクより第1番,第2番

第2番、クラシック触れてない人にもうちょっと知られてもいいんじゃないの？

川合海翔 理 3

4. 小室 哲哉：DEPARTURES

私の中で印象に残っている曲の内の一つです。拙い演奏ですが、とても綺麗な旋律だと思うので、どうぞお楽しみください。

坂本佳奈美 理 3

5. L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ第5番ハ短調 Op.10-1 第1楽章

ベートーヴェンにとって特別なハ短調で書かれたこのソナタは、彼の内なる情熱が凝縮されているように感じます。展開部での切ない響きが特に好きです。

小山雄也 医 4

6. 堀込高樹：Drifter

兄樹の曲です

瀧藤航一 理 4

7. M.ラヴェル：水の戯れ

大好きなラヴェルの曲で頑張ります。旧帝コンなのでいつも以上に緊張しておりますが、暖かい目で見守ってください。

小山拓武 工 4

8. F.ショパン：ノクターン Op.55-2

特に形式がなく即興ぽい曲です。ノクターンで一番好きな曲です。せっかく大阪きたのに再試験のため USJ に行けないのがとても心残りちゃんです。

足立幸太郎 医 4

9. →Pia-no-jaC←：Starting Over

再出発。私のラスト旧帝、そして今後の旧帝コンに感謝と祈りを込めて。私事ですが来年から大阪にいる可能性が高いので、美味しいお店教えてください笑

福留大輝 工学研究科 M2

10. R.シューマン：舞踏会の情景 Op.109-4 ハンガリー舞曲

最近ハマっているシューマンから連弾曲を選んでみました……。 (浦本)

浦本堇野 理 2

山口将平 文 2

11. A.ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 Op.72-2

このステージで、2人で演奏することができ、とてもうれしく思っています。スラヴの哀愁を帯びた、甘美な雰囲気をも魅力的に表現したいです。(工藤)

工藤康大 工2

山口将平 文2

12. R.ロジャース (H.Sakakibara 編曲)：My Favorite Things

山口(部長)、浦本(会計)、工藤(副部長)のSemplice現幹部による6手連弾です。仲良し3人の息の合ったパフォーマンスをお楽しみ下さい！(山口)

浦本堇野 理2

山口将平 文2

工藤康大 工2

*****休憩*****

～第3部 他大学コラボ 連弾～

15:20～15:33

1. 坂本龍一：tong poo

高3時代、同じ釜の飯を食い受験を乗り換えた僕と彼。でもそんな彼がピアノを弾くなんて！初耳！そんなわけで、連弾します。

近藤淳史 京都大学 理2

高橋源太郎 大阪大学 基3

2. 佐々木邦雄：大洋の鼓動

大阪と福岡の距離を超えた、心の距離ゼロのアツアツの2人が奏でるアツアツの連弾をお楽しみください♡

藤本あすか 九州大学 法3

松下真菜 大阪大学 経3

*****休憩*****

～第4部 九州大学～

15:40～16:52

1. P.チャイコフスキー：組曲「くるみ割り人形」Op.71a より

行進曲、金平糖の踊り、トレパーク

まりこ：ピアノもテニスも完璧にこなす姫路ガール！かわいい笑顔にあなたもイチコロ！

あすか：笑いの絶えないムードメーカー副会長。彼氏絶賛募集中です♡

長谷川真理子 農3

藤本あすか 法3

2. The Piano Guys：All of me

高校の時友達に頼まれて文化祭で弾いた曲。顔ばれしたくないがために着た衣装。1回やると意外と楽しくて…でもピアノ椅子に座るまでにこけるかも…

安達千紘 医1

3. L.v.ベートーヴェン：ピアノソナタ 第23番 へ短調「熱情」第3楽章

大学内の生物多様性ゾーンで暮らす彼は、び会の問題児。しかし楽譜を常に持ち歩き、練習室出席率 No.1。自然とピアノと彼女(なお)を愛して止みません！

岩井喬也 理2

4. F.ショパン：バラード第3番

グランドピアノと寝食を共にしている彼女は、優しい眼差しと落ち着かせてくれる声でみんなと彼氏(たかや)を包み込むぴかいのお母さんの存在。

佐藤菜緒 芸術工学2

5. C.ドビュッシー：喜びの島

会長として君臨するほんわか大阪弁プリンス。付き合った女性は両手の指には収まらないとか… あなたもその1人に入りませんか？(全くの嘘です by 会長)

竹中勇一郎 農3

6. F.ショパン：ソナタ第3番 第4楽章

ピアノに恋愛に医学科の勉強までも完璧にこなすクールビューティー！
華麗な彼女の演奏に心奪われること間違いなし！

森原梓 医3

7. R.シューマン：トッカータ

趣味はビール片手に野球観戦。クラシックへの豊富な知識とホークスへのヤジで彼に及ぶものはいない。(巨人ファンお断り、ホークスファン大歓迎)

牧瀬道太郎 経3

8. J.ブラームス：ピアノソナタ第2番 第1楽章

ぴかいの仕事も勉強もピアノもできるしっかり者の副会長！頼りにして
ますお姉さん！ I.Y.さんとお幸せに・・・

島内夏希 医3

9. F.ショパン：エチュード Op.10-8 へ長調

ウイスキー大好きー！ どうも元々会長のとらやけいです！
5年生になっても相変わらず弄られキャラとして頑張ってます！

虎谷溪 歯5

10. F.リスト：ハンガリー狂詩曲第6番

Atlantic Stars のスニーカーを愛するみんな大好きサッカー少年。ピアノを
一度弾けば大人の彼。そんな彼が射止めたのはぴ会のあの子♡ p.s.夏希、
愛しとーよ♡

岩橋佑弥 芸術工学府1

11. 元谷臣吾：行きだけの道

語るまでもない、九大ぴかいの誇る伝説の歌うまお兄さん。少年心を忘れ
ず今日も伊都キャンの大自然へ！ もう少し大人になってくださいね・・・

元谷臣吾 工学府大学院3

*****休憩*****

～第5部 大阪大学～

17:00～18:00

1. YOSHIKI：紅

言わずと知れた有名な曲です。
全力で弾きます。

野村尚矢 基 4

2. F.リスト：パガニーニ大練習曲集 第3曲「ラ・カンパネラ」嬰ト短調

今回はパガニーニ練習曲の中でとりわけ有名なラ・カンパネラに挑戦します。思い出深い曲なのでオシャレで綺麗に弾けるように頑張りたいです。

赤木韻藏 経 2

3. W.A.モーツァルト：ピアノソナタ KV281 第3楽章

この曲は、派手ではないですが、とても綺麗な曲です。美しい音色で弾くのに苦労しました。温かい目で見守っていただけると幸いです。

岸田朋子 法 2

4. F.ショパン：ソナタ第2番 変ロ短調 作品35 第一楽章

久しぶりの演奏会でショパンを演奏することができ、嬉しいです。会場みなさんにも楽しんでいただけたらと思います。

越田真結香 外 4

5. F.ハイドン：ピアノソナタ 第62番 変ホ長調 1楽章 Op.82

ハイドンは私が大好きな作曲家です。この曲は最晩年に書かれたもので、ハイドンの魅力が凝縮されています。心をこめて誠実に演奏したいです。

上利 佳代子 文 3

6. M.ラヴェル：「クーブランの墓」より”トッカータ”

この曲がカッコいいけどムズかったです
頑張りたいです

門脇勇樹 医 1

7. F.ショパン：エチュード Op.10-4 嬰ハ短調、Op.10-11 変ホ長調

激しい曲調の Op.10-4 と、音域の広い和音をハーブの様に柔らかに奏する
Op.10-11 の 2 曲の対比を表現したいです。

浦部晏未 神戸女学院大 2

8. F.リスト：愛の夢—3つのノクターン S.541 第3番 変イ長調

人気曲なので他にも弾く人がいるだろうと思い人前で演奏するのを避けて
きたのですが、どうしても弾きたくなりました。心を込めて演奏します。

迫田真理子 文 3

9. M.ラヴェル：「クーブランの墓」より”プレリュード”

古典主義的を作品に反映するようになっていった傾向が最も端的に表れて
います。12 拍子の流麗な旋律が、様々な調性をさり気なく通り過ぎてゆく
曲です。

中村未奈 神戸女学院大 2

10. A.ドヴォルザーク：スラヴ舞曲集 第1集 Op.46 より第8番ト短調

今回は連弾に挑戦します！今日はコンビを組んでから初めての演奏会な
のでドキドキ、ワクワクですが、精一杯演奏したいと思います。ぜひ、お
聴き下さい！

手代木佳苗 外 1

田中心 外 1

11. F.シューベルト：魔王 D.328d

早いもので5回目の参加となります。初対面同士が似た趣味で打ち解けていく様を温かく見守れる参加となりました。

それでは聞いてください「魔王」

森本恵一 文 4

本日の演奏はこれにて終了いたします。
ご来場くださった皆様、ありがとうございました。
明日のコンサートも是非お越しください。

2 日目 (9 月 15 日)

～第 1 部 京都大学～

12:35～13:38

1. J.ブラームス：2つのラプソディ 第2番 Op.79-2

第1番と比べ知名度は低いですが、冒頭では1小節ごとに転調が繰り返され、また中間部ではうごめくような低音の旋律が現れ、情熱的でかつ神秘的な曲です。

加々尾萌絵 理 2

2. 寺田圭汰：Quasi Mazurka

様々なマズルカに取り組んできたからか、自ずと頭にそんなリズムと旋律が流れる。それらを固めて一つの音楽にしました。ご自由に感じてください。

寺田圭汰 工 4

～連弾～

3. アーン：アイルランド民謡による3つの前奏曲

ベネズエラで生まれ、フランスで活躍し、アメリカ文化政策に不満を持っていたアーンが、アイルランドの旋律を基にして書いた連弾曲です。

佐藤馨 文 M1

下野宗大 人間・環境学研究科 M2



4. S.ラフマニノフ：交響曲第3番

ラフ3？協奏曲？ちゃうわ！交響曲やで！ロシア情緒あり、ハリウッド感あり。ラフマニノフの集大成ともいえる名曲を京大音研の愉快的仲間たちが文字数

第1楽章

飯塚圭亮 法 4

近藤淳史 理 2

第3楽章

寺田圭汰 工 4

若林隼平 工 4

～2台ピアノ～

5. A.ピアソラ（山本京子編曲）：リベルタンゴ

L i b e r t a n g o = 自由なタンゴ。ピアソラは、母国アルゼンチン発祥のタンゴを新しい音楽へと昇華させました。言わずと知れた彼の名曲を二台八手で演奏します。

大塚健一 理 2

長房俊之介 理 2

吉原美輝 文 2

加々尾萌絵 理 2

6. サン＝サーンス（ギロー編曲）：死の舞踏 Op.40

真夜中に墓場から起き出した死神たちの奏でる音楽や骸骨の骨がかち合うワルツ。カオスな3回生4人で、いかに不気味に奏でることが出来るのでしょうか？

安藤百香 文 3

清末俊紀 理 3

仲井慧悟 教 3

増田和貴 理 3

休憩

～第 2 部 東京大学～

13:45～14:42

1. アルカン：エスキス Op.63 第 2 巻 より

第 15 曲 「古い様式の協奏曲のトゥッティ」

アルカン布教しにきました。エスキスはアルカンの残した重要な作品の一つで、49 曲からなる性格的小品集です。今回はバロック風の作品を選びました。

若狭希洋 理科二類 2

2. S.ラフマニノフ=G.グリャズノフ：イタリアン・ポルカ

この作品は元々連弾作品でしたがロシアの若きピアニスト、グリャズノフによって独奏用に編曲されました。キャッチーなテーマで親しみやすいです。

鈴木海斗 理科一類 2

3. セヴラック：「休暇の日々から」第 1 集より

第 1 曲「お祖母様が撫でてくれる」

プーランク：15 の即興曲より 第 7 曲 ハ長調

旧帝コンは 2 回目の参加です。今回はフランスの作曲家の作品から、しつとりとした小品を 2 曲選んでみました。丁寧に演奏したいと思います。

小林祐貴 工 3

4. J.S.バッハ：フランス組曲 第 5 番 ト長調 BWV.816 より

第 1 曲アルマンド・第 2 曲クーラント・第 3 曲サラバンド・ 第 7 曲ジーク

西日本でピアノを演奏するのは初めてなので楽しみにしています。この曲の洗練された美しさを感じ取っていただけたら幸いです。

中村歩美 理科二類 2

5. C.ドビュッシー：ベルガマスク組曲 より 第4曲「パスピエ」

ベルガマスク組曲の中で1番知られているのは月の光ですが、パスピエも洗練された響きと旋律が魅力的な曲です。拙い演奏ではありますが楽しんでいただけたらと思います。

中野遥 理 4

6. J.ブラームス：4つの小品 Op.119 より 第1曲 ロ短調 「間奏曲」

トレネ＝ワイセンベルグ：街角

1 1 9－1、街角、共に歌心溢れた作品ですが、歌の指向性は少し違うように感じます。2つの趣の異なる歌を楽しんでいただければ幸いです。

廣畑優太郎 文 3

7. B.アラポフ：ピアノソナタ第1番より 第2楽章・第3楽章

アラポフはソ連の作曲家で、ムラヴィンスキーと同門です。

近藤遼河は東大の法学部で、エル・カンターレと同門です

近藤遼河 法 4

8. A.スクリャービン：悲劇的詩曲 Op.34

スクリャービン作曲の悲劇的詩曲を演奏いたします。

伊藤圭祐 工 4

9. R.シューマン：プレスト・パッショナート 遺作

この曲は元々ソナタ第2番第4楽章でしたが、理解不能、難しすぎるという妻クララの助言により差し替えられました。無窮動で活気に満ちた曲です。

権藤基 文科一類 2

*****休憩*****

～第3部 他大学コラボ 2 台ピアノ①～

14:50～15:35

1. D.ミヨー：スカラムーシュ Op.165b より第1曲

うどんの国香川出身のあきやと、修羅の国福岡出身の牧瀬がミヨーのスカラムーシュに挑みます！2人とも爆発せずに華やかに弾けるように頑張ります！

喜多晃也 九州大学 経2

牧瀬道太郎 九州大学 経3

2. W.A.モーツァルト：2台のピアノのためのソナタ K.488 より 第1楽章

最近は会うことも少ない兄弟で初めての2台ピアノです。この曲に聞き覚えのある方も多いのではないのでしょうか？メロディーの掛け合いをお聞きください。

成家康太 北海道大学 薬2

成家悠太 東京大学 医5

3. インファンテ：アンダルシア舞曲より 第2曲「感傷的に”Sentimiento”」

長田悠希 東京大学 医4

笹山玲奈 横浜市立大学 医3

4. フィトキン：Loud(New Uniqlo Jeans advert version)

-曲紹介どうします？

-編曲であることに触れて頂ければ。

-他は

-『ポストミニマルの中では最もBGMに向かない作曲家です』とでも

-じゃそれで。

後藤椎 名古屋大学 多元数理科学研究科 M2

近藤遼河 東京大学 法4

5. G.ガーシュウィン：ラブソディ・イン・ブルー

オーケストラ+ピアノでの演奏機会も多い本曲は、P r i m oをピアノ、S e c o n d oをオケとして作曲者本人により2台ピアノ版に編曲されたものである

山本拓人 京都大学 理学研究科 D2

石原結歌 金城学院大学 文 4

*****休憩*****

～他大学コラボ 2 台ピアノ②～

15:40～16:15

1. S.ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番

私達は大学や専攻、学年をはじめ所属や出身等、各々異なる6人で構成されていますが、演奏者同士が息を合わせてコンチェルトに挑み、聴衆の心に残る演奏をお届けします。

第1楽章

江波悠介 京都大学 医 1

成家康太 北海道大学 薬 2

第2楽章

三品拓人 大阪大学 人 D3

寺岡美咲 大阪大学 外 4

第3楽章

小川巧真 北海道大学 理 3

工藤康大 東北大学 工 2

*****休憩*****

～第4部 名古屋大学～

16:25～17:37

1. F.ショパン：エチュード Op.10-1 ハ長調

ハーモニーの変化を感じながら丁寧に弾きたいです

関悠作 南山大 3

2. F.ショパン：エチュード Op.10-5 変ト長調「黒鍵」

私にとって最後の旧帝大コンサートです。今年も出演できることをとても嬉しく思っています。今年も何も割らないように頑張りたいと思います！

吉田有輝子 文 4

3. F.ショパン：エチュード Op.10-8 ヘ長調

この曲はフレデリック・ショパンが作曲した練習曲の中の1つです。ヘ長調の10－8らしい軽快さを表現できるように頑張ります。

飯田あいり 南山大 2

4. 久石譲：friends

舞台上で弾くのは小学生以来で緊張しますが、精一杯弾きたいと思います。

石川靖人 名古屋工業大 3

5. かしわ丸餅：片時雨

主にT w i t t e rで作曲活動をしている、かしわ丸餅さんの曲から選びました。「冷たさとほのかな暖かさのコントラスト」がテーマだそうです。

澤田桂都 情報 1

6. F.ショパン：マズルカ Op.7-1 変ロ長調

ショパンの故郷、ポーランドの民族舞踊に基づいて作られた明るく軽快な作品です。

田嶋大雅 理 1

7. F.ショパン：ワルツ第 14 番 ホ短調 遺作

このコンサートに参加できてとても嬉しいです！ずっと弾きたかった曲なので楽しんで演奏します！

黒田美緒 愛知学院大 1

8. S.ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第 2 番 第 1 楽章

ラフマニノフ自身のスランプからの脱出、すなわち“復活”を象徴する曲です。千秋先輩大好きです。

山口有奈 金城学院大 2

平野亜美 名古屋市立大 2

9. David Wise：BRAMBLES

クラシックを弾かない勇気

堀瑞樹 理 2

10. 志村昂輝：百舌

大阪の賑やかな街も好きですが、その中に見え隠れする静かそうな路地がとても好きです

志村昂輝 理 2

11. F.ショパン：タランテラ Op.43 変イ長調

ショパンが作曲したピアノ独奏用のタランテラはこの曲のみであり、その独特な雰囲気表現出来るよう演奏します。

下元大輝 医 1

12. F.ショパン：ノクターン第5番 Op.15-2 嬰へ長調

ノクターン5番は、明るい曲ですが、朝の湖のような静かな場所を連想させる曲でもあると思います。とても素敵な曲で心が安らぎます。

齋藤和花 名城大2

13. サン＝サーンス：「動物の謝肉祭」より「フィナーレ」

理系コンビがゴリゴリ頑張ります！

高德ちさと 工3

藤代葉奈 理3

14. Michael Finnissy：English country-tunes, "Forceful and boisterous"

超有名曲、説明不要。

後藤椎 多元数理科学研究科 M2

～2台ピアノ～

15. C.グノー：歌劇「ファウスト」より「ワルツ」

2台8手に挑戦します！娘たちの踊りの場面で、何度も出てくるメロディーが印象的です！お楽しみください！（ピア充）

青木洸樹 名城大2

金子祥也 理2

濱田安宏 理2

田中空 理2



16. リチャード・ロジャーズ（宮尾幹成編曲）：ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より「ドレミの歌」

この曲はミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」の「ドレミの歌」の二台ピアノアレンジです。華やかに演奏したいと思います！
是非楽しんでお聴きください！

水野壮一郎 名古屋工業大 3
藤井恵理奈 愛知県立芸術大 4

*** 休憩 ***

～第5部 大阪大学～

17:45～18:13

1. H.カスキ：激流 Op.48-1 ロ短調

皆さまこんにちは。神大にピアノサークルがないため阪大に入会し、今日の演奏会に出演できて嬉しいです。フィンランドの作曲家カスキの小品を弾きます。

長谷川桃 神戸大 4

2. A.スクリャービン：練習曲 op.8-12 嬰二短調

別名「悲愴」

スクリャービン自身も好んで演奏した曲です。言葉にできない悲痛な叫びを、情緒たっぷりに演奏します。

音田真陽 文 M1

3. R.シューマン：ウィーンの謝肉祭の道化 作品 26 第 5 曲

華やかできれいな曲です。楽しんで弾きたいと思います。

福田朗子 神戸大 M1

4. J.ブラームス：ハンガリー舞曲より 第1番

初めてのペアですが、楽しんで弾きます！（妹尾）

緊張していますが、2人で楽しみながらこの曲の世界観を作り出していきたいです！（立花）

妹尾佳奈 文 2

立花萌々香 医 1

ハンガリー舞曲より第2番

胸の中をえぐられるような痛みを持った部分と踊りたくなる軽やかな中間部の対比が面白い曲です。プレッシャーに負けずに2人で息を合わせて弾きます！

音田真陽 文 M1

浅間遼太郎 理 2

ハンガリー舞曲より 第4番

(松下)わたしたちの熱量に踊り狂わされてみませんか？

(畑中)ハンガリー舞曲は4番も有名です！

松下真菜 経 3

畑中沙耶香 人 3

ハンガリー舞曲 より 第5曲

(木内)初めての連弾なので楽しみたいと思います。

(丸山)Let's go dancing!

丸山恭史 理 2

木内彩奈 法 2

これにて本日の演奏は終了いたします。
ご来場くださった皆様、ありがとうございました。

